

por FRANCESC SOLÀ

País de Xauxa fue creada en el año 1996. Desde Figueres continúan con su función de grupo de teatro y canciones infantiles, pero las dos carpetas pedagógicas que ahora han editado hacen de ellos una compañía singular.



TKÚS SARTORIO

Jaume Moreno

Dirige la compañía País de Xauxa, que ha creado editorial y sello discográfico

■ No es nada habitual que una compañía de teatro infantil tenga editorial y sello discográfico propios.

–Nunca me lo hubiera imaginado pero vimos la necesidad de hacer algo así.

–Esto cuesta dinero.

–Bueno, otros se gastan sus ahorros comprando un chalet o haciendo un gran viaje, ¿no? Ahora si queremos publicar un cuento o editar un CD, podemos hacerlo.

–¿Y trabajar con una discográfica?

–Sólo confían en ti si ven que detrás habrá unos beneficios económicos y éste no es nuestro objetivo.

–¿Cuál es el suyo?

–Divulgar nuestros cuentos y canciones y, ahora, con las dos carpetas pedagógicas que hemos editado, estimular a los niños a reconocer sonidos. Es lo que llamamos discriminación auditiva.

–Usted es profesor de música en escuelas infantiles y de primaria. ¿Es aquí donde ha visto la necesidad de editarlas?

–Llevo ya unos cuantos años trabajando en este campo y he visto que no se incide demasiado en intentar crear unos hábitos auditivos entre los más pequeños.

–Ritmos y melodías sí aprenden.

–Pero no es cierto que cuantos más sepan, mejores músicos serán. En las escuelas de primaria los niños deben disfrutar con la música que les llega a los oídos.

–¿Y aprender a ser críticos?

–Necesitan una sensibilidad musical auditiva, saber si lo que oyen es lo que les gusta o lo que les imponen. Todos conocen el “hit” del verano, pero no a todos les gusta.

“Los niños deben ser críticos con lo que llega a sus oídos”

–Así es el mercado...

–Lo sé, pero se tiende demasiado a enseñar “musiquitis” y de discriminación auditiva faltaba material, segurísimo.

–Y usted propone dos carpetas.

–Una de canciones, con todas las que teníamos grabadas en cintas. Ahora están en digital y con una guía didáctica que orienta

al profesor a la hora de trabajarlas, con consejos y actividades complementarias.

–¿Y la segunda?

–Es la de sonidos. Se divide en cuatro temas: animales de granja, salvajes, medios de comunicación y sonidos humanos. Todos ellos con sus fotos correspondientes y unas fichas que se deben ir colocando.

–¿Todos sonidos reales?

–Sí, sí. Algunos animales me ha costado encontrarlos y para los sonidos del cuerpo humano... fue divertidísimo.

–¿Son sonidos suyos?

–Alguno, como el ruido de estómago; me pasé un día sin comer en el estudio de grabación hasta que empezó a roncar, y lo grabé. Para las fotos contraté a un mimo.

–¿Quién utiliza sus carpetas?

–Escuelas infantiles y de primaria y también algunas de educación especial porque como estimulación funciona muy bien. Ahora tengo un dilema, porque me han pedido hacerlas en varios idiomas.

–Es un trabajo completo.

–Porque se trabaja el área auditiva, la visual y la de lengua. Así me lo recomendaron los profesionales de la pedagogía.